

z dnia 12 października 2015 r.

w sprawie przekazania przez Gminę Wiślica Województwu Świętokrzyskiemu instytucji kultury "Muzeum Regionalne w Wiślicy"

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2015 r., poz. 1515), w związku z art. 9 ust. 1 i art. 21 a ust. 2 a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406 z późn. zm.) - uchwała się, co następuje:

§ 1.

1. Wyraża się zgodę na przekazanie przez Gminę Wiślica Województwu Świętokrzyskiemu instytucji kultury "Muzeum Regionalne w Wiślicy", wpisanej do rejestru instytucji kultury pod numerem 1.

2. Upoważnia się Wójta Gminy Wiślica do podjęcia czynności niezbędnych dla realizacji przekazania "Muzeum Regionalnego w Wiślicy", w tym do zawarcia umowy w sprawie przekazania przez Gminę Wiślica Województwu Świętokrzyskiemu instytucji kultury "Muzeum Regionalne w Wiślicy" która stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

3. Umowa, o której mowa w ust. 2, może być zawarta pod warunkiem wykazania przed datą zawarcia umowy przez Województwo Świętokrzyskie, iż posiada środki na prowadzenie instytucji, o której mowa w ust. 1.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Wójtowi Gminy Wiślica.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

PRZEWODNICZĄCY RADY



Stanisław Bystrzanowski

UZASADNIENIE

do uchwały nr X/90/2015 Rady Gminy Wiślica z dnia 12 października 2015 r. w sprawie przekazania przez Gminę Wiślica Województwu Świętokrzyskiemu instytucji kultury "Muzeum Regionalne w Wiślicy"

Zgodnie z art. 21a ust. 2 a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406 z późn. zm.) jednostka samorządu terytorialnego, będąca organizatorem instytucji kultury, może przekazać tę instytucję innej jednostce samorządu terytorialnego, na jej wniosek, w celu wykonywania zadań własnych w zakresie działalności kulturalnej. Przekazanie następuje w drodze umowy.

Zgodnie z ww. ustawą warunkiem niezbędnym przekazania jest wykazanie przez jednostkę samorządu terytorialnego, że posiada program działania oraz środki na prowadzenie instytucji kultury.

W związku z tym niezbędne było zaproponowanie zapisu w § 1 ust. 3 w projekcie uchwały Rady Gminy. Województwo przedstawiło program działania instytucji oraz zobowiązało się do zapewnienia środków w budżecie na 2015 r. na prowadzenie Muzeum.

Wobec powyższego podjęcie przedmiotowej uchwały jest uzasadnione.

PRZEWODNICZĄCY RADY



Stanisław Bystrzanowski

Załącznik do Uchwały Nr X/90/2015
Rady Gminy Wiślica
z dnia 12 października 2015 r.

Umowa o przekazanie przez Gminę Wiślica Województwu Świętokrzyskiemu instytucji kultury „Muzeum Regionalne w Wiślicy”

zawarta w dniu 2015 r. w Kielcach pomiędzy:

Gminą Wiślica, zwaną dalej "Gminą", reprezentowaną przez:
Stanisława Krzaka – Wójta Gminy Wiślica,

a

Województwem **Świętokrzyskim**, zwanym dalej „Województwem”, reprezentowanym przez:

- 1) Adama Jarubasa – Marszałka Województwa Świętokrzyskiego,
- 2) Agatę Binkowską - Członka Zarządu Województwa Świętokrzyskiego,
zwanych dalej łącznie „Stronami”,

na podstawie:

- 1) art. 21a ust. 2a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.), zwanej dalej „Ustawą”,
- 2) uchwały Nr/2015 Rady Gminy Wiślica z dnia2015 r. w sprawie przekazania przez Gminę Wiślica Województwu Świętokrzyskiemu instytucji kultury „Muzeum Regionalne w Wiślicy”,
- 3) uchwały Nr/15 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia2015 roku w sprawie przejścia do prowadzenia Muzeum Regionalnego w Wiślicy.

§ 1.

Gmina przekazuje a Województwo przejmuje instytucję kultury – Muzeum Regionalne w Wiślicy, zwane dalej „Muzeum”, w celu wykonywania zadań własnych Województwa z zakresu działalności kulturalnej.

§ 2.

Przekazanie Muzeum następuje z dniem r.

§ 3.

Z dniem przekazania instytucji kultury Województwo staje się organizatorem instytucji kultury w rozumieniu przepisów Ustawy.

§ 4.

Umowa stanowi podstawę do wykreślenia instytucji kultury z rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę oraz wpisania do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo.

§ 5.

1. Wykaz mienia oraz pracowników Muzeum stanowi załącznik nr 1 do umowy.
2. Do dnia 2015 r. Województwo dokona weryfikacji wykazu mienia, o którym mowa w ust. 1

§ 6.

1. Gmina oświadcza, że akceptuje program działania Muzeum przedstawiony przez Województwo oraz fakt posiadania środków niezbędnych do prowadzenia Muzeum, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy.

2. Gmina oświadcza, że na dzień zawarcia umowy suma zobowiązań Muzeum wynosi.....
3. Gmina oświadcza, że będzie czynić starania o zabezpieczenie środków finansowych na działalność Muzeum w kolejnych latach w zależności od swoich możliwości budżetowych.
4. Gmina zobowiązuje się do udostępnienia pomieszczeń, w których mieści się siedziba Muzeum, niezbędnych do kontynuowania działalności Muzeum, na warunkach określonych w odrębnej umowie.

§ 7.

1. Województwo oświadcza, że będzie czynić starania o zabezpieczenie środków finansowych na działalność Muzeum w wysokości nie mniejszej niż dotychczasowa dotacja pochodząca od Gminy.
2. Województwo zobowiązuje się do zasięgnięcia opinii Wójta Gminy Wiślica odnośnie kandydata na stanowisko dyrektora Muzeum w przypadku powołania dyrektora Muzeum w okresie przejściowym, czyli do czasu połączenia Muzeum z Muzeum Narodowym w Kielcach.
3. Województwo oświadcza, że dołoży starań w celu zachowania w dobrym stanie zbiorów i obiektów zabytkowych Muzeum oraz poprawy warunków jego rozwoju.
4. Województwo oświadcza, że dołoży starań, aby działalność Muzeum służyła także promocji dziedzictwa kulturowego gminy Wiślica.

§ 8.

1. Zmiany umowy albo jej rozwiązanie wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Jeżeli do dnia 30 czerwca 2016 r. Muzeum nie zostanie połączone z Muzeum Narodowym w Kielcach, każda ze Stron ma prawo wypowiedzieć umowę z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego, w związku z czym:
 - 1) Gmina stanie się organizatorem instytucji kultury w rozumieniu przepisów Ustawy;
 - 2) Województwo dokona wykreślenia Muzeum z prowadzonego przez siebie rejestru instytucji kultury;
 - 3) Gmina dokona wpisu Muzeum do prowadzonego przez siebie rejestru instytucji kultury.
3. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie znajdują przepisy Ustawy oraz ustawy z 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz. U. z 2014 r. poz. 121, z późn. zm.).
4. Spory wynikające z umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Województwa.
5. Umowę sporządzono w sześciu jednobrzmiących egzemplarzach, po dwa dla Gminy, Województwa oraz Muzeum.
6. Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania.

.....
Gmina Wiślica

.....
Województwo Świętokrzyskie

PROGRAM DZIAŁANIA MUZEUM REGIONALNEGO W WIŚLICY

Do najważniejszych celów jakie stawia sobie Muzeum Narodowe w Kielcach po włączeniu we własne struktury Muzeum Regionalnego w Wiślicy, w ciągu najbliższych 10 lat należą:

- inwentaryzacja i pełne opracowanie zbiorów muzealnych;
- niezbędne prace konserwatorskie;
- rozbudowa i adaptacja infrastruktury na potrzeby muzeum;
- stworzenie atrakcyjnych wystaw stałych wzajemnie uzupełniających się, wzbogaconych o unikatowe zabytki pochodzące z kolekcji muzealnych;
- wdrożenie innowacyjnych programów edukacyjnych.

Muzeum Narodowe w Kielcach deklaruje chęć podtrzymania współpracy z samorządem gminy Wiślica oraz wiślicką parafią w zakresie renegotjacji umów użyczenia pomieszczeń i wypożyczeń obiektów na wystawę stałą prezentowaną w Domu Długosza.

I. Uporządkowanie zasobów Muzeum oraz niezbędne działania konserwatorskie

Najważniejszym celem, który powinien zostać zrealizowany w pierwszej kolejności, jest pełna inwentaryzacja zbiorów obecnego Muzeum Regionalnego w Wiślicy, a następnie ich odpowiednie zmagazynowanie i zabezpieczenie. Dział Głównego Inwentaryzatora Muzeum Narodowego posiada pełne kompetencje do przeprowadzenia szczegółowej i profesjonalnej inwentaryzacji i przygotowania zaleceń poinwentaryzacyjnych zgodnych z obowiązującymi przepisami prawa w tym zakresie. Dla wszystkich obiektów przygotowana zostanie wycena oraz zalecenia konserwatorskie realizowane przez pracownię Muzeum Narodowego. Ponadto, zgodnie z obowiązującymi w polskim muzealnictwie normami, wszystkie zabytki muszą posiadać zdjęcia oraz stosowne opisy. Muzeum Narodowe korzysta z programu MONA, który wdrożony zostanie także w oddziale w Wiślicy. Jest on niezbędny przy prowadzeniu podstawowej działalności Muzeum, jaką jest gromadzenie i przechowywanie zabytków, ich właściwe opisywanie i kwalifikowanie. Dotychczas Muzeum Regionalne nie dysponowało programem do zarządzania zbiorami i inwentaryzacji zbiorów, a opracowane zabytki (około 30%) figurują jedynie w kartach muzealnych.

Poprzez uporządkowanie zasobów muzeum należy rozumieć także działalność konserwatorską prowadzoną przez konserwatorów Muzeum Narodowego, która jest szczególnie ważna dla ochrony zabytków sztuki oraz tych o charakterze archeologicznym. Podczas bieżącej działalności, przygotowanym wystawom i obiektom muzealnym zostanie zapewniony monitoring konserwatorski oraz realizacja konserwatorskich prac zabezpieczających. Zgodnie z wymogami wszystkie zabytki będą przechowywane i prezentowane w warunkach zgodnych z obowiązującymi normami konserwatorskimi. Ponadto włączenie muzeum wiślickiego w struktury Muzeum Narodowego umożliwi także aplikacje o środki finansowe przeznaczone na działania konserwatorskie. W perspektywie długofalowej w tym zakresie najważniejsze jest pozyskanie środków na niezbędne prace konserwatorskie wiślickich zabytków (prace te będą wykonywane przez firmy zewnętrzne), a zwłaszcza na :

- pilną konserwację i częściową rekonstrukcję ruin XI - wiecznego kościoła Świętego Mikołaja. Prace te muszą zostać skorelowane z modernizacją Pawilonu Archeologicznego;
- prace konserwatorskie relikwii kościołów romańskich w podziemiach kolegiaty;
- prace konserwatorskie przy polichromii w Domu Długosza (powierzchnia 4 m²).

II. Modernizacja infrastruktury muzealnej

Do priorytetów należeć będzie rozbudowa lub modernizacja oraz adaptacja infrastruktury na potrzeby Muzeum Regionalnego. Obecnie, część prezentacji stanowią zabytki archeologiczne znajdujące się w pochodzącym z 1966 r. Pawilonie Archeologicznym, w bardzo złym stanie technicznym zagrażającym katastrofą budowlaną. Uniemożliwia to atrakcyjną prezentację zachowanych zabytków. Celem jest pozyskanie środków na rozbudowę lub całkowitą modernizację pawilonu i prezentacja unikatowych zbiorów archeologicznych w nowoczesnej aranżacji przystosowanej do wymogów odbiorcy. W nowym pawilonie archeologicznym główny nacisk położony zostanie na prezentację pozostałości wczesnośredniowiecznego kościoła Świętego Mikołaja wraz z tzw. misą chrzcielną. Dotychczasowa wystawa zostanie wzbogacona

o eksponaty archeologiczne ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach. Kluczowe dla uatrakcyjnienia ekspozycji jest jej zaaranżowanie, oświetlenie i wzbogacenie w multimedia, umożliwiające, szczególnie najmłodszym zwiedzającym, ciekawe zabawy edukacyjne. Nowy pawilon w założeniu powinien pełnić funkcję wystawienniczo – edukacyjną, oprócz ekspozycji powinna znaleźć się tam sala edukacyjno – konferencyjna, umożliwiająca prowadzenie działań edukacyjnych będących priorytetem działalności merytorycznej Muzeum Narodowego w Kielcach oraz niewielkie zaplecze infrastrukturalne - kasy i toaleta.

Ponadto, niezbędnym jest także zapewnienie budynku dla siedziby oddziału Muzeum w Wiślicy, posiadającego pełną infrastrukturę umożliwiającą prowadzenie działalności muzealnej zgodnie z obowiązującymi standardami. W budynku tym powinno znaleźć się zaplecze magazynowe dla obiektów inwentarzowych, pomieszczenia administracyjne, socjalne i wystawiennicze. Równie ważna, szczególnie dla prowadzenia działalności merytorycznej, będzie ulokowana w budynku pracownia archeologiczna, odpowiednia dla wykonywania prac rekonstrukcyjnych i badawczych charakterystycznych dla oddziałów archeologicznych muzeów. Można rozważyć zakup budynku po dawnej siedzibie Banku Spółdzielczego w Wiślicy. Budynek po gruntownym remoncie, o powierzchni użytkowej 400 m² zaspokoiłby wszystkie wymienione wcześniej funkcje. Aktualna cena sprzedaży budynku oscyluje w przedziale 600.000 – 640.000 złotych. Powinno się tu także znaleźć miejsce na sklepik muzealny, mający w swej ofercie wydawnictwa związane z działalnością merytoryczną Muzeum Narodowego w Kielcach i zabytkami Wiślicy w szerszym kontekście.

Realizacja omówionych powyżej założeń uwarunkowana jest pozyskaniem odpowiednich funduszy np. z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz RPO Priorytet IV - dostosowanie obiektów do funkcji turystycznej i kulturowej, zachowanie i zabezpieczanie, zakup wyposażenia, konserwacja, rozwój zasobów.

III. Działalność merytoryczna (roczny koszt ok 200 tys.):

1. Opracowanie zbiorów

Podstawową działalnością merytoryczną zaplanowaną na najbliższe lata jest opracowanie zbiorów wpisanych do inwentarza Muzeum Regionalnego w Wiślicy. Znajduje się tutaj 3.5 tysiąca pozycji inwentarzowych, z czego około 70% wymaga naukowego opracowania. Jest to proces długofalowy, angażujący wielu pracowników merytorycznych Muzeum Narodowego. Inne działania o charakterze naukowym, szczególnie wykopaliska archeologiczne, muszą zostać odsunięte na plan dalszy wobec braku wspomnianych opracowań.

2. Wystawy stałe i czasowe

Do priorytetów działalności merytorycznej w najbliższym czasie należeć będzie uzupełnienie lub całkowite przemodelowanie dostępnych dla odbiorców ekspozycji. Szczególnie ważne wydaje się stworzenie wzajemnie uzupełniającego się ciągu wystaw w oparciu o zmodyfikowane scenariusze. Ideą jest prezentacja tematyczna i chronologiczna, odbiorca będzie kierowany poprzez znaki i identyfikację wizualną do poszczególnych obiektów muzeum tak, by zwiedzić je w odpowiedniej kolejności umożliwiającej uzyskanie odpowiedniej wiedzy i kontekstu historycznego.

Podstawą działalności wystawienniczej jest przedłużenie umów nieodpłatnego użyczenia Domu Długosza oraz podziemi Kolegiaty na cele wystawiennicze. Do tej pory umowy te przewidywały użyczenie na okres 5 lat. Optymalnym byłoby użyczenie na okres lat 20 z możliwością przedłużenia. Z pewnością atrakcyjny dla obu stron wydaje się nowy pomysł na wystawę stałą w Domu Długosza. W zabytkowych pomieszczeniach wystawienniczych z odnowioną gotycką polichromią i stropem belkowym doskonale wpisze się wystawa prezentująca romańskie i gotyckie zabytki sakralne, uzupełniająca wcześniejsze prezentacje. Naturalnym partnerem tej wystawy jest wiślicka parafia, bogata w zabytki takie, jak: zbiór tkanin z kolegiaty, ornaty Jana Długosza i Władysława Jagiełły, monstrancja i kielich Długosza. Wybór zabytków wskazanej ekspozycji poprzedzony zostanie kwerendą w polskich muzeach.

Uzupełnienia wymaga, po uprzedniej konserwacji ruin kościoła Świętego Mikołaja i modernizacji pawilonu, wystawa archeologiczna. Zostanie ona wzbogacona o zbiory wczesnośredniowieczne. Zamierzeniem jest stworzenie możliwie pełnej ekspozycji archeologicznej, prezentującej zabytki z terenu Poniżnia, ze szczególnym uwzględnieniem skarbów znalezionych na stanowiskach archeologicznych w Wiślicy. Tematem ekspozycji będzie szeroka prezentacja zabytków o charakterze religijnym i gospodarczo- obyczajowym zamykająca się w czasach wczesnego średniowiecza. Region Wiślicy i Buska – Zdroju jest szeroko reprezentowany wśród zabytków archeologicznych Muzeum Narodowego, wśród nich znajdują się między innymi bogato zdobione kafle miskowe, płytki posadzkowe czy fragmenty różańców pochodzące z wiślickiej

kolegiaty. Ponadto zbiór naczyń glinianych, wyrobów metalowych, paciorków, ozdób pochodzących z tego terenu, reprezentatywnych dla codziennych czynności wczesnego średniowiecza. W zbiorach znajdują się też wartościowe pod względem artystycznym i kulturowym fragmenty tkanin ozdobnych pochodzących z kolegiaty, wymagają one jednak gruntownych prac konserwatorskich.

Natomiast w nowej siedzibie Muzeum Regionalnego docelowo prezentowane będą wystawy czasowe o charakterze artystycznym, w tym także prezentujące zabytki Muzeum Narodowego, połączone ze spotkaniami naukowymi lub artystycznymi oraz innymi imprezami o charakterze kulturotwórczym.

Wszystkie szczegółowe scenariusze wystaw powstaną już po pełnej inwentaryzacji zasobów oddziału.

3. Działalność wydawnicza

W miarę posiadanych środków finansowych Muzeum Narodowe przygotuje przewodnik po ekspozycjach stałych oddziału oraz w przyszłości katalog zbiorów wiślickich zabytków. Ważnym elementem działalności są także publikacje artykułów naukowych, w tym opracowań badań w Roczniku Muzeum Narodowego w Kielcach, który znajduje się na ministerialnej liście czasopism punktowanych.

4. Działalność edukacyjna

Zachwycać i edukować, być otwartym na potrzeby odbiorców. To misja wszystkich działań edukacyjnych Muzeum Narodowego w Kielcach, w tym także projektowanych w Wiślicy. Poniżej propozycja działań edukacyjnych.

- Oferta dla przedszkoli i kl. 0. Cykl zajęć edukacyjnych *Skarb w piaskownicy*

Spzachla i pędzel, czy echolokacja – jak wygląda praca archeologa w rezerwacie archeologicznym. Poszukiwanie ukrytych skarbów.

Co to mogło być? Wyklejanie ceramicznych skorup, poznanie pierwszych form ceramicznych i Polskich obyczajów.

- Oferta dla przedszkoli i szkół podstawowych cykl *Drzewo życia - witajcie w średniowiecznym grodzie*

Lew, centaur i bazyliczek. Płyta Orantów i inne skarby podziemi Bazyliki i poszukiwanie najcenniejszych zabytków sztuki romańskiej. Wykonanie płytki gipsowej techniką niello w pracowni plastycznej.

Soczewica, boczek z miętą. Życie codzienne w średniowiecznej Wiślicy. Zajęcia we wczesnośredniowiecznym ogródku i kuchni z grupą rekonstrukcyjną.

Zabawy plebejskie. Zajęcia w terenie z grupą rekonstrukcyjną połączone ze zwiedzaniem kościoła św. Marcina – kościoła rycerskiego. Turniej zakończony pasowaniem na rycerza.

Żaby, drzwi i grobla w Wiślicy. Opowiadanie legend wiślickich przy ognisku, pieczenie podplomyków. Śpiewanie rycerskich pieśni.

- Oferta dla szkół podstawowych i gimnazjalnych. Cykl *Psie Górkiodkrywanie tajemnic Wiślicy z kompasem*

...to cóżem mówił, zelgam żem jako pies... - Sąd królewski w Wiślicy – gra terenowa o Jadwidze królowej Polski.

Królewskim szlakiem. Unikatowa wycieczka do Krakowa tropem królów polskich.

Smok wawelski. Wieczorne opowiadanie legend krakowskich połączone z teatrem cieni.

- Oferta dla szkół podstawowych i gimnazjalnych. Cykl *Rzemieślnicy i rolnicy* – prace warsztatowe z grupami rekonstrukcyjnymi

Trzy kroki na północ – praca z mapą w terenie odkrywanie architektonicznych zabytków Wiślicy.

12 dukatów. Zajęcia edukacyjne w pawilonie *12 cechów rzemieślniczych* badanie kultury i społeczności Wiślan

Ręko dzielni. Praca warsztatowa

Wieczne życie grodu. Pokaz grup rekonstrukcyjnych i uczestników warsztatów

Oferta dla szkół podstawowych i gimnazjalnych. *Malinowi antropologowie kultury na tropie XVI-wiecznych Wiślan*

Nasi bracia Arianie. Reformacja i kontrreformacja w Polsce. Podwójna elekcja Zygmunta III Wazy w Wiślicy.

Oferta dla szkół podstawowych i gimnazjalnych. *W domu Długosza - witajcie w domu kronikarza.*

Zagadki Długosza. Podstawy heraldyki odczytywanie herbów w Domu Długosza, Bazyliki i dzwonnicy. Kronika z wycieczki pisana gęsim piórem w pracowni multimedialnej.

Bon-ton ale jak tu zjeść pieczonego świniaka – Ostatnia stawa przy dawnym stole - ogląda, dobre maniere, czy uczta na całego.

- Projekty edukacyjno-promocyjne

Projekt *Latająca skrzynia.* Skrzynia z replikami różnych ciekawostek z Wiślicy podróżująca po wszystkich szkołach w Polsce z zaproszeniem do grodu i na zajęcia edukacyjne.

- Edukacja artystyczna

Projekt *Memo ma Mu* – *przywrócić pamięć o Wiślicy.* Cykl dwutygodniowych międzynarodowych warsztatów (multimedia i wzornictwo) realizowanych z wybitnymi artystami. Prace badawczo rozwojowe z uczniami i studentami uczelni artystycznych z całego świata, prowadzone w oparciu o zbiory Wiślicy w okresie wakacji. W kampusie edukacyjnym PO NIDZIE.

5. Digitalizacja

Muzeum Narodowe w Kielcach uczestniczy w projekcie digitalizacyjnym E-muzea, którego liderem jest Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Celem projektu jest prezentacja na ogólnodostępnej platformie cyfrowej zasobów polskiego muzealnictwa, opracowanych zgodnie z europejskimi standardami. Każdy uczestnik projektu typuje zbiory, które zostaną zaprezentowane wraz ze szczegółowym opisem zabytków i profesjonalnymi zdjęciami, daje to możliwość szerokiej promocji muzealiów. Wraz z włączeniem w struktury Muzeum Narodowego, Wiślica stanie się uczestnikiem projektu.

IV. Zatrudnienie

Docelowo dla zapewnienia funkcjonowania oddziału Muzeum w Wiślicy w nowym kształcie niezbędne jest zatrudnienie następujących pracowników (koszt ok. 210 tys. rocznie):

- a) kierownik; 1/1 etat;
- b) pracownik merytoryczny pełniący również funkcję edukatora, ew. w nagłych przypadkach przewodnika; 1/1 etat;
- c) przewodnik; 1/1 etat;
- d) przewodnik; 1/1 etat;
- e) pracownik techniczny (sprzątanie, naprawa sprzętów etc.) 1/2 etatu - 1/1 etatu.

V. Obopólne korzyści

Muzeum Regionalne w Wiślicy może liczyć na szereg korzyści wynikających z tej decyzji. Jedną z najważniejszych, o długofalowym charakterze, staje się możliwość pełnoprawnego korzystania z zasobów kadrowych i merytorycznych Muzeum Narodowego, które umożliwią przeprowadzenie inwentaryzacji zbiorów Muzeum Regionalnego w Wiślicy, ich profesjonalną konserwację, a także odpowiednie zabezpieczenie i magazynowanie archiwaliów zgodnie z obowiązującymi w muzealnictwie standardami. Warto także zwrócić uwagę na uporządkowanie i dostosowanie, zarówno wizualne, jak i merytoryczne, nowych wystaw do odbiorcy. Jednorodna wizja wzajemnie przenikających się prezentacji o szerokim historycznym kontekście, zaprezentowanych w atrakcyjny wizualnie sposób, ma na celu pozyskanie nowych zwiedzających, wśród nich kuracjuszy z pobliskiego Buska – Zdroju i turystów odwiedzających Ponidzie. Nowe scenariusze wystaw zaktualizowane zostaną w oparciu o najnowsze badania naukowe i wzbogacone o dodatkowe obiekty, pochodzące zarówno ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach i innych placówek w Polsce. Dodatkowym atutem będzie ich prezentacja na nowoczesnej stronie internetowej Muzeum Narodowego oraz poprzez wszystkie kanały komunikacji, w tym także społecznościowe, wykorzystywane przez Muzeum. Nowy oddział będzie korzystał ze wszystkich form promocji działań realizowanych w Muzeum Narodowym.

Dzięki włączeniu placówki w struktury instytucji kultury o randze narodowej, zmienia się także możliwości finansowania jej działań. Dostępne staną się programy, w których do tej pory muzeum o charakterze regionalnym nie mogło brać udziału. Są wśród nich zarówno programy finansujące rozbudowę i rozwój infrastruktury, jak i rozwój kolekcji czy działań merytorycznych oraz edukacyjnych. Muzeum w Wiślicy zyska także nową markę, stając się oddziałem Muzeum Narodowego i realizując obowiązującą tu misję czy długofalową strategię rozwoju. Zyska także nowatorski sposób zarządzania, doceniony już w polskim muzealnictwie wraz z odpowiednimi narzędziami. Muzeum Narodowe w Kielcach jest powszechnie rozpoznawalną i cenioną instytucją mogącą poszczycić się wyjątkowymi inicjatywami o charakterze merytorycznym i inwestycyjnym. Włączenie Muzeum w Wiślicy w jego struktury pozwoli na pełne wykorzystanie potencjału kulturalnego i turystycznego należących do placówki obiektów. Zgodnie z realizowaną przez Muzeum Narodowe polityką jakości według normy ISO 9001: 2008 i identyfikacją wizualną, każdy oddział Muzeum posiada swoją charakterystykę kolorystyczną, która wykorzystywana jest przy działaniach marketingowo – promocyjnych, w związku z tym oddział w Wiślicy zostanie włączony w system identyfikacji wizualnej.

Dla Muzeum Narodowego w Kielcach pozyskanie oddziału o charakterze archeologicznym jest atrakcyjnym dopełnieniem posiadanych kolekcji. Dzięki niemu zasoby Muzeum wzbogacone zostaną o zbiory niezwykle ważne dla dziedzictwa kulturowego ze względu na czas powstania, miejsce istotne dla początków polskiej państwowości oraz unikatowy charakter. Wzrośnie tym samym prestiż placówki i poszerzy się profil posiadanych kolekcji. Dotychczas zbiory archeologiczne Muzeum nie były szeroko prezentowane na wstawie stałej ze względu na brak odpowiedniego kontekstu, dzięki Wiślicy stworzona zostanie możliwość ich pełniejszego i stałego wykorzystania poprzez prezentacje na wystawie archeologicznej.

PRZEWODNICZĄCY RADY



Stanisław Bystrzanowski